

NOTA DE PRENSA

La zarzuela barroca 'Veneno es de amor la envidia' de Sebastián Durón llega al Auditorio Nacional de Música

- La función tendrá lugar el sábado 2 de marzo a las 19:30 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.
- Una obra del compositor español Sebastián Durón con personajes de la mitología griega como Apolo, Circe o Escila.
- La producción contará con la participación del grupo de música antigua *Exordium Musicae*, David Santacecilia en la dirección musical y Federico Figueroa en la dirección escénica.

Madrid, 15 de febrero de 2024. El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta la zarzuela barroca *Veneno es de amor la envidia* del compositor Sebastián Durón, programada para el próximo 2 de marzo en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. El estreno de esta producción se llevará a cabo en el marco del 51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

La música de esta zarzuela estará a cargo de *Exordium Musicae*, agrupación historicista fundada en 2017 que se dedica a la música antigua, sobre todo a la interpretación de repertorio de los siglos XVIII y XIX. El elenco lo formarán las mezzosopranos Lola Casariego e Ingartze Astuy y el tenor Francisco Pardo como Circe, Escila y Apolo respectivamente; el actor Pablo James Pacheco como Glauco; y un coro formado por las sopranos Natalia Pérez y Pilar Tejero, la mezzosoprano Ana Molina y el tenor Juan Blázquez, quienes además interpretarán papeles secundarios. La dirección musical estará a cargo de David Santacecilia y la dirección de escena será asumida por

NOTA DE PRENSA

el dramaturgo y crítico musical Federico Figueroa. La edición musical es de Raúl Angulo (Ars Hispana y UAM).

Esta producción teatral presentará una de las piezas más destacadas de la obra lírica de Durón, *Veneno es de Amor la Envidia*, con libreto de Antonio de Zamora. Aunque la primera noticia que tenemos de su representación es de 1711, en el madrileño Teatro de la Cruz, se tuvo que componer y estrenar probablemente en un contexto cortesano o nobiliario antes del exilio de su autor en 1706. La acción principal está enfocada en los amores de Escila y Glauco, el cual ha adoptado un humilde y campestre modo de vida como pescador con el propósito de estar con su amada. No obstante, entre ellos se interpone Circe, maga y semidiosa, que, con su pasión y sus celos, trunca su romance al transformar a la inocente Escila en un grotesco monstruo marino. La trama secundaria de la zarzuela se centra en Anteo, un naufrago que busca a una dama que un celoso Glauco confunde con su amada Escila, debido a los engaños mágicos de Circe. El tema principal de esta zarzuela es el conflicto amoroso, causado por las malévolas intervenciones de Circe.

Sebastián Durón Picazo, nacido en Brihuega en 1660, fue un destacado compositor y organista español del Barroco. Reconocido junto a Antonio de Literes como uno de los máximos exponentes de la música escénica barroca, recibió formación de su hermanastro Diego Durón y estudió órgano con Andrés de Sola. Organista en varias catedrales, incluyendo Sevilla y Palencia, en 1691 fue nombrado organista de la Real Capilla en Madrid. Su carrera alcanzó su cúspide al dirigir el Real Colegio de Niños Cantores y ser nombrado maestro de la Real Capilla, pero su apoyo al archiduque Carlos de Austria durante la Guerra de Sucesión Española lo llevó al exilio en Francia en 1706, donde moriría por tuberculosis diez años después. Su contribución a la música escénica española ha propiciado la publicación de sus obras por parte de Ars Hispana, que con *Veneno es de Amor la Envidia* llega a su sexta entrega del teatro musical de Durón.

Como actividad complementaria, se celebrará el correspondiente *Musicólogo* a las 18:00 horas en la sala de prensa del Auditorio Nacional el día del concierto. Consistirá en un coloquio en el que los protagonistas de esta producción nos darán las claves para comprender y apreciar mejor la obra representada.

NOTA DE PRENSA

La adquisición de entradas para el 51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música se puede realizar escribiendo al correo 51ciclo@uam.es, llamando al +34 91 497 4978 o en <https://csipm.koobin.es/>.



Cartel de Veneno es de Amor la Envidia

Día y hora: sábado, 2 de marzo de 2024. 19.30 h.

Lugar: Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara.

Más información: [ZarzuelaBarroca/Ciclo51](https://zarzuela barroca/ciclo51)

Venta de entradas: [ZarzuelaBarroca/Ciclo51](https://zarzuela barroca/ciclo51)

Más información sobre el CSIPM: [CSIPM](https://csipm.uam.es) | [UAM](https://uam.es)

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Universidad Autónoma de Madrid • Campus de Cantoblanco

Plaza Mayor. Primera Planta, local 18 - 28049, Madrid

Tel.: 91 497 4003 – comunicacion.csipm@uam.es - www.uam.es/uam/csipm

[Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) | [Entradas](#)



Vicerrectorado de Transferencia,
Innovación y Cultura



NOTA DE PRENSA